Ростовская область, Ремонтненский район, село Большое Ремонтное.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Большеремонтненская средняя школа.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Торбенко Г.А./

**Рабочая программа**

по учебному предмету **искусство (музыка)**

Уровень общего образования (класс) **основное общее 6 класс.**

Количество часов: **32**

Учитель: **Цебулевская Е.Н.**

Программа разработана на основе:

**Примерной программы по музыке для основного общего образования**.

**Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» /В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак .-М.: Дрофа, 2009.**

**Учебник: Науменко Т.И., АлеевВ.В.Искусство. Музыка. Учебник для общеобразоват. учреждений 6 класс. ООО "ДРОФА", 2015.**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Искусство (музыка)» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 года, примерной программы по музыке для основного общего образования, программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» /В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак .-М.: Дрофа, 2009, учебника Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразоват. учреждений 6 класс. ООО "ДРОФА", 2015.

Программа рассчитана на 1 год обучения и является программой **базового уровня** обучения и ориентирована на использование**учебно-методического коплекта:**

1.Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразоват. учреждений 6 класс. ООО "ДРОФА", 2015.

2.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.

3.Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

4.Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должнырасширяться. Впервые применяется метод сравнения.

Рабочая программа обращена главным образом к музыке, ее специ­фике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, поли­фонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства му­зыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музы­ке и узнавание обучающимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе личностно окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами му­зыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

* В какой музыке господствует мелодия?
* В чем смысл музыкальной гармонии?
* Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка?
* Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отраженные в образовательной программе по музыке и учебно - методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной вырази­тельности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоцио­нально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыду­щие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание образовательной программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных пластов му­зыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочи­нения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искус­ства.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, стихотворения Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева);

- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);

- историей (изучение древнегреческой мифологии - К. Дебюсси «Сирены», К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (знакомство сглавнейшими культурными эпохами - античность, средневековье, возрождение,

классицизм, романтизм, музыка XX века);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере

приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Целью уроков музыки в 6 классе является духовно-нравственное воспитание

школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического фор­мирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого чело­века;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы­кальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к верши­нам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про­изведений.

**Место предмета в базисном учебном плане**.

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 6 классе составляет не менее 35 недель. На изучение искусства (музыки) в основной школе отводится 35 учебных часов. Распределение учебного времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ | Утверждённый календарный учебный график,учебный план школы, расписание занятий на 2018-2019 учебный год | Потеря учебного времени | Причины потери учебного времени |
| 6 класс | 1 час в неделю – 35 часов в год | 32 часа | 3 часа | ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ –8.03.19  3.05.19  110.05.19 |

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания.**

В области **личностных результатов**:

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

В области **метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

В области **предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведе­нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди­намики;
* умение отразить понимание художественного воздейст­вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане­ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри­сунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

*Ученик научится:*

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Ученик получит возможность научиться:*

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Критерии оценки.**

Система оценивания - 5-бальная.

 По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать  
   ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все  
   требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
      2. Соблюдена технология исполнения проекта.
      3. Проявлены творчество, инициатива.
      4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен

**Раздел 3. Содержание учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Содержание |
| **Тема года: «В чём сила музыки»** |  |
| **Музыка души 9 ч.** |  |
| Тысяча миров музыки | Постановка проблемы, связанной с изучени­ем главной темы года. Важнейшие аспектыэмоционального воздействия музыки на человека.  Художественныйматериал:  П о э з и я  *Е. Винокуров.* Есть внутренняя музыка души...  Ж и в о и с ь  *И. Левитан.* Вечер. Золотой плес;  *Г*,*Сорока.* Вид на плотину.  М у з ы к а  *Е.Дога.* Вальс. Из кинофильма «Мой ласко­вый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар:  *М. Дунаевский,* стихи *Н. Олева.* Цветные сны (пение) |
| Наш вечный спутник. Искус­ство и фанта­зия | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. *Мир вещей* и *мир музыки* (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал:  *И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) |
| Искусство -память человечества | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине.  Ощущение времени в произведениях искус­ства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с вы­ставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпо­хи в истории культуры.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь и ар х и т е к т ур а *Рафаэль.* Парнас. Аполлон и музы. Фраг­мент «Группа муз»;  Храм Афины Афеи на Эгине;  *Э. Гау.* Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;  *Ш. Э. Ле Корбюзье.* Капелла Нотр-Дам-дю- О. Роншан.  М у з ы к а  *М. Мусоргский.* Старый замок. Из фортепи­анного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  С. *Соснин,* стихи *Я. Серпина.* Победа! (пение). |
| Какой бывает музыка | Характер *всеобщего* воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал:  *Л. Бетховен.* Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);  *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  *А. Калныньш,* стихи *В. Пурвса.* Музыка (пение) |
| Волшебная сила музыки | Роль музыки и музыкантов в эпоху антич­ности.  Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.  Музыкальный материал:  *К. Дебюси.* Сирены. Из симфонического цик­ла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). |
| Музыка объе­диняет людей | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преоб­разующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).  Идея *человечества* и *человечности* в Сим­фонии № 9 Л. Бетховена.  Музыкальный материал:  *Л. Бетховен.* Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);  *Г. Струве,* стихи *Н. Соловьевой* Спасем наш мир (пение) |
| Обобщение по теме. |  |
| **Как создается музыкальное произведение 21 ч.** |  |
| Единство музыкального произведения | С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства му­зыкальной выразительности, их роль в со­здании музыкального произведения (на при­мере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).  Музыкальный материал:  *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  *Я. Дубравин,* стихи *В. Суслова.* Всюду музы­ка живет (пение) |
| Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире | Многообразные проявления ритма в окру­жающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симмет­рия — коренные свойства ритма.  Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).  Музыкальный материал:  *И. Штраус.* Сказки Венского леса (слушание);  *М. Дунаевский,* стихи *Н. Олева.* Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свида­ния» (пение). |
| О чем рассказывает музыкальный ритм | Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль ма­жор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).  Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).  Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.  Музыкальный материал:  *Ф. Шопен.* Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание);  *Ф. Шопен.* Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание);  *М. Равель.* Болеро (слушание);  *Г. Струве,* стихи *А. Барто.* Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь ми­ра» (пение, музыкально-ритмические дви­жения). |
| Диалог метра и ритма | Отличие между метром и ритмом. Особен­ности взаимодействия между метром и рит­мом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интона­ции в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал:  *А. Хачатурян.* Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);  *Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);  *П. Аедоницкий,* стихи *И. Романовского.* Добрая столица (пение);  *М. Славкин,* стихи *Э. Фарджен.* Новый год (пение) |
| От адажио к престо | Основные темпы в музыке. Зависимость му­зыкального темпа от характера музыкально­го произведения.  Медленные величественные темпы как вы­разители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигатель­ный народный танец Италии *тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).*  *Изменения темпов в музыкальных произве­дениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Сви­ридова).*  *Музыкальный материал:*  *И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);*  *Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитан­ская тарантелла (слушание);*  *Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);*  *И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари...* |
| Мелодия - душа музыки | Мелодия — важнейшее средство музыкаль­ной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.  Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.  Музыкальный материал:  Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);  Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение) |
| Мелодия уга­дывает нассамих. Ре­гистр. | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность ме­лодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.*Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *П. Чайковский*, стихи *А. Майкова.* Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка *А. Кожевникова* (пение); *П. Чайковский*, стихи *В. Лунина.* Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение) |
| Что такое гармония в музыке | Многозначность понятия *гармония.* Что та­кое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии дома­жор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.  Музыкальный материал:  *И. С. Бах.* Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);  *Г. Струве,* стихи *И. Исаковой.* Музыка (пение) |
| Два начала гармонии | Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная при­рода музыкальной гармонии (взаимодейст­вия мажора и минора, устойчивых и неус­тойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал:  *В. А. Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  *Ю. Тугаринов,* стихи *В. Пальчинскайте.* Веселая история (пение) |
| Эмоциональ­ный мир музыкальнойгармонии | Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная при­рода музыкальной гармонии (взаимодейст­вия мажора и минора, устойчивых и неус­тойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал:  *В. А. Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  *Ю. Тугаринов,* стихи *В. Пальчинскайте.* Веселая история (пение) |
| Красочностьмузыкальнойгармонии | Усиление красочности музыкальной гармо­нии в произведениях, написанных на ска­зочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальнаягармония. Что такое дисгармония? Причи­ны ее возникновения.  Музыкальный материал:  Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание) |
| Полифония | Смысл понятия *полифония.* Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональ­ный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме.  Жанр канона; его отличительные особеннос­ти. Полифонический прием «имитация»  (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).  Музыкальный материал:  *И. С. Бах.* Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);  *В. А. Моцарт.*Donanobispacem (Да будет мир) (пение);  Камертон. *Норвежская народная песня,* обработка *Г. Струве* (пение) |
| Философия фуги | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.  И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь *М. Чюрленис.* Фуга.  М у з ы к а  И. С. *Бах.* Токката и фуга ре минор для органа (слушание).  Песенный репертуар:  Во поле береза стояла. *Русская народная песня,* обработка *Г. Струве* (пение);  В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение) |
| Фактура | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплоще­ния (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).  *Одноголосная, фактура* (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка»  Н. Римского-Корсакова). |
| Тембры | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность темб­ров *скрипки* (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада»  Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Рим­ского-Корсакова); *виолончели* (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); *флейты* (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).  Музыкальный материал:  *Н. Римский-Корсаков.* Тема Шехеразады.  Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);  *Н. Римский-Корсаков.* Полет шмеля.  Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);  *И. С. Бах.* Шутка. Из сюиты № 2 для оркест­ра (слушание);  *М. Славкин,* стихи *И. Пивоваровой.* Скрип­ка (тение) |
| Динамика | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза».Буря»). Музыкальный материал:  *Л. Бетховен.* Симфония № 6 «Пастораль­ная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгер­ского танца» № 1 *И. Брамса*, выполненная. |
| **Чудесная тайна музыки 3 ч.** |  |
| Позаконам кра­соты | Преобразующее значение музыки. Необхо­димость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать му­зыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театраль­ных спектаклях, кинофильмах, телевизион­ных передачах. Выражение глубины и бла­городства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.  Созидание по законам красоты. Музыкальный материал:  *К. Сен-Санс.* Лебедь. Из фортепианного цик­ла «Карнавал животных» (слушание);  *Т. Альбиони.* Адажио (слушание) |
| В чем сила музыки. | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза».Буря»). Музыкальный материал:  *Л. Бетховен.* Симфония № 6 «Пастораль­ная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгер­ского танца» № 1 *И. Брамса*, выполненная*Ю. Алиевым.* Стихи *Э. Александровой* (пение). |
| Итоговый урок | Коллективное обсуждение вопросов, обоб­щающих главную тему года:  «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитыва­ет в человеке доброе и светлое»;  «В чем причина долговечности искусства?». |

**Раздел 4.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы уроков | Кол-во  час. | Мониторинг  достижений  уч-ся | Дата | |
| План | Факт |
|  | **Музыка души** | **9** |  |  |  |
| 1 | Тысяча миров музыки | 1 |  | 7.09 |  |
| 2-3 | Наш вечный спутник. Искус­ство и фанта­зия | 2 |  | 14.09  21.09 |  |
| 4 | Искусство -память человечества | 1 |  | 28.09 |  |
| 5 | Какой бывает музыка | 1 |  | 5.10 |  |
| 6 | Волшебная сила музыки | 1 |  | 12.10 |  |
| 7-8 | Музыка объе­диняет людей | 2 |  | 19.10  26.10 |  |
|  | **1 четверть – 8 часов** |  |  |  |  |
| 9 | Обобщение по теме | 1 | тест | 9.11 |  |
|  | **Как создается музыкальное произведение** | **20** |  |  |  |
| 10 | Единство музыкального произведения | 1 |  | 16.11 |  |
| 11 | Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире | 1 |  | 23.11 |  |
| 12-13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 2 |  | 30.11  7.12 |  |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 |  | 14.12 |  |
| 15-16 | От адажио к престо | 2 |  | 21.12  28.12 |  |
|  | **2 четверть -7 часов** |  |  |  |  |
| 17 | Мелодия - душа музыки | 1 |  | 18.01 |  |
| 18-19 | Мелодия уга­дывает нассамих. Ре­гистр. | 2 |  | 25.01  1.02 |  |
| 20 | Что такоегармония в музыке | 1 |  | 8.02 |  |
| 21 | Два начала гармонии | 1 |  | 15.02 |  |
| 22 | Эмоциональ­ный мир музыкальной гармонии | 1 |  | 22.02 |  |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | 1 | тест | 1.03 |  |
| 24-25 | Полифония | 2 |  | 15.03  22.03 |  |
|  | **3 четверть – 9 часов** |  |  |  |  |
| 26 | Философия фуги | 1 |  | 5.04 |  |
| 27 | Фактура | 1 |  | 12.04 |  |
| 28 | Тембры | 1 |  | 19.04 |  |
| 29 | Динамика | 1 |  | 26.04 |  |
|  | **Чудесная тайна музыки** | **3** |  |  |  |
| 30 | По законам кра­соты | 1 |  | 17.05 |  |
| 31 | В чем сила музыки. | 1 |  | 24.05 |  |
| 32 | Итоговый урок | 1 |  | 31.05 |  |
|  | **4 четверть -7 часов** |  |  |  |  |
|  | **За год – 32 часа** |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_ /Шапошникова И.И./ МБОУ Больше-

ремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года № \_\_\_\_

Руководитель МС:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Скиданова Л.В./