Ростовская область, Ремонтненский район, село Большое Ремонтное.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Большеремонтненская средняя школа.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Торбенко Г.А./

**Рабочая программа**

по учебному предмету **искусство (музыка)**

Уровень общего образования (класс) **основное общее 5 класс.**

Количество часов: **35**

Учитель: **Цебулевская Е.Н.**

Программа разработана на основе:

**Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования**

**Примерной программы по музыке основного общего образования.**

Сергеева Г. П.**Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сбор­ник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.**

**Учебник: Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 9-е изд.-М: Просвещение, 2019.**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования, Сергеева Г. П.Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сбор­ник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для обще- образоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016., учебника Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 9-е изд.-М: Просвещение, 2019.

 Программа рассчитана на 1 год обучения и является программой **базового уровня** обучения и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 9-е изд.-М: Просвещение, 2019.

2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

3.Музыка. Фоиохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

4.Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

5. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 5 класс.—М.: Просвещение, 2014.

 Содержание программы базируется на нравственно-эсте­тическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по­стижении школьниками основных пластов музыкального ис­кусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных компо­зиторов) в их взаимодействии с произведениями других ви­дов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в прог­рамме начальной школы, является введение ребенка в мир му­зыки через интонации, темы и образы отечественного музы­кального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

 Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: принцип увлеченности; принцип триединства дея­тельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социа­лизацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

 Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Ценностные ориентиры** **содержания учебного предмета.**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогаще­ние сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включе­ние элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием класси­ческого и современного творчества отечественных и зарубеж­ных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотруд­ничества, музыкальных впечатлений и эстетических представ­лений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом на­чальной школы и ориентирована на систематизацию и углуб­ление полученных знаний, расширение опыта музыкально­творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправлен­ной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 5 классе составляет не менее 35 недель. На изучение музыки в основной школе отводится 35 учебных часов. Распределение учебного времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ | Утверждённый календарный учебный график, учебный план школы, расписание занятий на 2019-2020 учебный год | Потеря учебного времени | Причины потери учебного времени |
| 5 класс | 1 час в неделю – 35 часов в год | 35 часов | - | - |

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учёбе, готовность и способ­ность к саморазвитию и самообразованию на основе мотива­ции к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образо­вательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах воз­растных компетенций с учётом региональных и этнокультур­ных особенностей;

-признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окру­жающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющих­ся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать альтернативные пу­ти достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффек­тивные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, уме­ние принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

-осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познава­тельных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в ху­дожественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области ис­пользования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализа­ции, самообразования, организации содержательного культур­ного досуга на основе осознания роли музыки в жизни от­дельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмо­ционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искус­ства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматиза­ция музыкальных произведений, импровизация, музыкально­пластическое движение и др.);

-уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельно­сти, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая ИКТ;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В результате изучения музыки ученик 5 класса научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

**Критерии оценки.**

Система оценивания - 5-бальная.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать
ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все
требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
			2. Соблюдена технология исполнения проекта.
			3. Проявлены творчество, инициатива.
			4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1.«Музыка и литература»** **(16 ч.)**

Развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс­кий-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркаро­ла.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

 *Концерт №1 для фортепиано с оркестром* (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы».

 *Сцена из оперы «Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И.Бунин. Скучная карти­на... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского наро­да», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пуш­кин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклра.

**Миф об Орфее.** Из "Мифов и легенд Древней Грции".

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов. ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***Полдень. В окрест­ностях Москвы.*** И. Шишкин. ***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.

На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Му­сатов.

 Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Го­ловин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев.

 Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллю­страция. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Нов­городский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

**Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 ч.)**

Строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П.Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. ***Любовь святая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». В.Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелю­дия соль мажор для фортепиано. С.Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

 Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей: В.Серебренников, слова В. Степанова.

 Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагметы). В.Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). JI. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Проко­фьев.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

***Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек.

***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих:«Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Боль­шая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Ко­ненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Сим­фония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музы­канта. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Сона­та моря. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.

***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.

Литературные прооизведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зим­ней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над зем­лею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахмани­нова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.

***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К- Бальмонт.

***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер

**Раздел 4.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы уроков | Кол-вочас. | Мониторингдостиженийуч-ся | Дата |
| План | Факт |
|  | **Музыка и литература**  | **16** |  |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |  | 4.09 |  |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |  | 11.09 |  |
| 3 | Вокальная музыка. | 1 |  | 18.09 |  |
| 4 | Вокальная музыка. | 1 |  | 25.09 |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |  | 2.10 |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |  | 9.10 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |  | 16.10 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни.  | 1 | тест | 23.10 |  |
|  | **1 четверть – 8 часов** |  |  |  |  |
| 9 | Вторая жизнь песни. | 1 |  | 6.11 |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе…» | 1 |  | 13.11 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  | 20.11 |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  | 27.11 |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  | 4.12 |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  | 11.12 |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении.  | 1 | тест | 18.12 |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  | 25.12 |  |
|  | **2 четверть – 8 часов** |  |  |  |  |
|  | **Музыка и изобразительное искусство.** | **19** |  |  |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |  | 15.01 |  |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. | 1 |  | 22.01 |  |
| 19 | «Звать через прошлое к настоящему» | 1 |  | 29.01 |  |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  | 5.02 |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  | 12.02 |  |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  | 19.02 |  |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  | 26.02 |  |
| 24 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |  | 4.03 |  |
| 25 | Образы борьбы и победы в искусстве.  | 1 | тест | 11.03 |  |
| 26 | Застывшая музыка. | 1 |  | 18.03 |  |
|  | **3 четверть – 10 часов** |  |  |  |  |
| 27 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  | 1.04 |  |
| 28 | Музыка на мольберте. | 1 |  | 8.04 |  |
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  | 15.04 |  |
| 30 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 |  | 22.04 |  |
| 31 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 |  | 29.04 |  |
| 32 | Мир композитора. | 1 |  | 6.05 |  |
| 33 | Мир композитора. | 1 | тест | 13.05 |  |
| 34-35 | С веком наравне. Обобщение. | 2 |  | 20.0527.05 |  |
|  | **4 четверть – 9 часов** |  |  |  |  |
|  | **Год- 35 часов** |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

 Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_ /Шапошникова И.И./ МБОУ Больше-

ремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года № \_\_\_\_

 Руководитель МС:

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Скиданова Л.В./