Ростовская область Ремонтненский район село Большое Ремонтное

Муниципальное бюджетное учреждение

Большеремонтненская средняя школа

.

### «Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Торбенко Г. А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету **Изобразительное искусство**

Уровень общего образования (класс): **начальное общее, 2**

Количество часов: **33**

Учитель: **Магомедова Мильвара Абдуллаевна**

Программа разработана на основе

**Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство» («Школа России»).**

**Программа: Изобразительное искусство. Программа. 1-4 классы./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015.**

**Учебник: Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под редакцией Б.Неменского-11 изд.- М.: «Просвещение», 2020г**

**РАЗДЕЛ I «Пояснительная записка»**

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, и ориентированы на работу по учебно-методическому комплекту, входящему в УМК «Школа России»:

1. *Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

2. Учебник/Под редакцией Б.Неменского М.: «Просвещение», 2020г

**Срок реализации программы 2020- 2021 учебный год**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Целями*** уроков изобразительного искусства в начальной школе являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

*Главный смысловой стержень программы* – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

*Основными* ***задачами*** *преподавания изобразительного искусства являются:*

• *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

•  *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

• *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Общий объем времени, отводимого на изучение изобразительного искусства во 2 классе, составляет 33 час. Во 2 классе урок изобразительное искусство проводится 1 раз в неделю (34 учебные недели).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Федеральный базисный учебный план для ОУ** | **Утвержденный календарный график, учебный план школы, расписание занятий**  **на 2020-2021**  **учебный год** | **Потеря учебного времени** | **Причины потери учебного времени** |
| 2 | 1 час в неделю – 33 часа | 33 часа  ( вторник ) | 1 час | Праздничные дни:  23.02.2021 |

**РАЗДЕЛ II « Планируемые результаты освоения учебного курса»**

***Личностные результаты***

*В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться*:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* *умения видеть и воспринимать* проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* *желания общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активного использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* *обогащения* ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* *мотивации*  и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

У второклассника продолжаются процессы:

* *формирование* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* *овладения* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

* понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе ***текущего*** и ***промежуточного оценивания***, так и в ходе выполнения ***итоговых проверочных работ***. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критериями оценивания***  работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Оценка "5"**

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

**РАЗДЕЛ 3. Содержание учебного предмета, курса**

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, а также окружающего мира и математики.

На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

**РАЗДЕЛ 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Раздел 1. Чем и как работают художники** |  |  |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. Инструктаж по охране труда на рабочем месте | 01.09 |  |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона | 08.09 |  |
| 3 | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | 15.09 |  |
| 4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | 22.09 |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 29.09 |  |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме | 06.10 |  |
| 7 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги | 13.10 |  |
| 8 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным | 20.10 |  |
|  | **Раздел 2. Реальность и фантазия** |  |  |
| 9 | «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность | 03.11 |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | 10.11 |  |
| 11 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 17.11 |  |
| 12 | «Кокошник». Украшение и фантазия. | 24.11 |  |
| 13 | «Подводный мир». Постройка и реальность | 01.12 |  |
| 14 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | 08.12 |  |
| 15 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе | 15.12 |  |
|  | **Раздел 3. О чём говорит искусство** |  |  |
| 16 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | 22.12 |  |
| 17 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека. | 29.12 |  |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека. | 12.01 |  |
| 19 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | 19.01 |  |
| 20 | «Море». Изображение природы в разных состояниях. | 26.01 |  |
| 21 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение. | 02.02 |  |
| 22 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | 09.02 |  |
| 23 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 02.03 |  |
|  | **Раздел 4. Как говорит искусство** |  |  |
| 24 | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. | 09.03 |  |
| 25 | «Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 16.03 |  |
| 26 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | 30.03 |  |
| 27 | Линия как средство выражения: характер линий. | 06.04 |  |
| 28 | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | 13.04 |  |
| 29 | Ритм пятен как средство выражения. | 20.04 |  |
| 30 | «Птички». Ритм пятен как средство выражения. | 27.04 |  |
| 31 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 04.05 |  |
| 32 | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 11.05 |  |
| 33 | Обобщающий урок за год. | 18.05 |  |
| **ИТОГО:33 часа** | | | |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета

МБОУ Большеремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шапошникова И.И

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скиданова Л.В.