Ростовская область Ремонтненский район село Большое Ремонтное

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большеремонтненская средняя школа.

### «Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Торбенко Г. А.

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  По учебному предмету **Изобразительное искусство**  Уровень общего образования (класс): **начальное общее, 3**  Количество часов: **33**  Учитель: **Балабина Людмила Николаевна**  Программа разработана на основе  **Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа XXI века»).**    **Программа: Изобразительное искусство. Программа. 1-4 классы./ Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. – М.: Вентана-Граф, 2015**  **Учебник: Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана Граф, 2015** |

**РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Примерных программ начального общего образования;

- Интегрированной программы «Изобразительное искусство. 1–4 классы» (авторы Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская) в рамках проекта «Начальная школа XXI века».

**Срок реализации программы 2020- 2021 учебный год.**

***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи*** изученияпредмета «Изобразительное искусство»:

* *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

На третьем году обучения обучающиеся осваивают общие для различных искусств художественно-выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

У детей формируется понятие культуры как целостного явления: человек природа культурная среда; развиваются представления об особенностях родной культуры, ее роли в мировой культуре.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов).

Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека.

2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населенных разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

4. Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Содержание программы** и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления. В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов обучающихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которым являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами – их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальнее и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании обучающихся с разных сторон проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, произведения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний космос, солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены как разнообразное и взаимосвязанное приложение к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают бо́льшим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает обучающемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переводить художественный образ одного вида искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми взаимодействие разных видов художественной деятельности.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Обучающиеся могут сказать и назвать, но не всегда – почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело – двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существуют три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, воспринимающий любого рода информацию, зритель, наблюдатель, деятель.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно Образовательной программе начального общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 3 классе составляет 34 недели. На изучение предмета изобразительное искусство в 3 классе отводится 1 час в неделю. Распределение времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Федеральный базисный учебный план для ОУ** | **Утвержденный календарный график, учебный план школы, расписание занятий**  **на 2020-2021**  **учебный год** | **Потеря учебного времени** | **Причины потери учебного времени** |
| 3 | 1 час в неделю – 34 часа в год | 33 часа (вторник) | 1 час | Праздничные дни –  23.02.2021 г. |

**РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания**

***Личностные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

**По окончании третьего класса обучающийся должен:**

1. **знать и понимать:**
   * основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
   * известные центры народных художественных ремесел России;
   * ведущие художественные музеи России;
2. **уметь:**
   * различать основные и составные теплые и холодные цвета;
   * узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
   * сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
   * использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
   * применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
3. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
   * для самостоятельной творческой деятельности;
   * обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
   * оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Система оценки**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

• “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, работа аккуратная);

• “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, на рабочем месте нет должного порядка;

• “3” ставится, если работа выполнена небрежно, ученике уложился в отведенное время.

**РАЗДЕЛ 3. Содержание учебного предмета, курса**

***I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.***

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объёма в живописи и графике.

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

***II. Развитие фантазии и воображения.***

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

***III. Восприятие искусства.***

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

**РАЗДЕЛ 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **по плану** | **фактически** |
| 1. | Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери). | 1 | 01.09. |  |
| 2. | Форма, ритм, цвет, компози-ция, динамика, пространство. | 1 | 08.09. |  |
| 3. | Разнообразие природных объектов в творчестве художников. | 1 | 15.09. |  |
| 4. | Ритм и орнамент в природе и искусстве. | 1 | 22.09. |  |
| 5. | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. | 1 | 29.09. |  |
| 6. | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. | 1 | 06.10. |  |
| 7. | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. | 1 | 13.10. |  |
| 8. | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | 1 | 20.10. |  |
| 9. | Передача движения. | 1 | 03.11. |  |
| 10. | Передача объёма в живописи и графике. | 1 | 10.11. |  |
| 11. | Понятие стилизации. | 1 | 17.11. |  |
| 12. | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). | 1 | 24.11. |  |
| 13. | Передача динамики в объёмном изображении. | 1 | 01.12. |  |
| 14. | Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. | 1 | 08.12. |  |
| 15. | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. | 1 | 15.12. |  |
| 16. | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. | 1 | 22.12. |  |
| 17. | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. | 1 | 29.12. |  |
| 18. | Раскрытие взаимосвязи элементов композиции (музыкальной, предметной, декоративной). | 1 | 12.01. |  |
| 19. | Зарождение замысла на основе предложенной темы. | 1 | 19.01. |  |
| 20. | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. | 1 | 26.01. |  |
| 21. | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | 1 | 02.02. |  |
| 22. | Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. | 1 | 09.02. |  |
| 23. | Художник в театре. | 1 | 16.02. |  |
| 24. | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. | 1 | 02.03. |  |
| 25. | Передача настроения в форме. | 1 | 09.03. |  |
| 26. | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | 1 | 16.03. |  |
| 27. | Освоение разнообразия форм в архитектуре. | 1 | 30.03. |  |
| 28. | Разнообразие художественно-выразительного языка в дикоративно-прикладном искусстве. | 1 | 06.04. |  |
| 29. | Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. | 1 | 13.04. |  |
| 30. | Художественная форма произведения изобразительного искусства ( формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). | 1 | 20.04. |  |
| 31. | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт. | 1 | 27.04. |  |
| 32. | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. | 1 | 04.05. |  |
| 33. | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. | 1 | 11.05. |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета

МБОУ Большеремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шапошникова И.И.

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скиданова Л. В.