### Ростовская область Ремонтненский район с. Большое Ремонтное

### Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

### Большеремонтненская средняя школа

### «Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_Торбенко Г. А.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  По учебному предмету **музыка**  Уровень общего образования (класс): **начальное общее, 4 класс**  Количество часов: **33 часа**  Учитель: **Моргунова Вера Викторовна**  Программа разработана на основе  **Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. О. Усачёва, Л. В. Школяр («Начальная школа XXI века»).**  **Программа: Музыка. Программа. 1-4 классы. / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана-Граф, 2017.**  **Учебник: Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана-Граф, 2015.**  **РАЗДЕЛ 1 Пояснительная записка**  Рабочая программа по музыке составлена на основе:  - федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;  - примерных программ начального общего образования;  - программы «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр, которая создана на основе концепции «Начальная школа XXI века» в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования серии «Стандарты второго поколения».  **Срок реализации программы 2020- 2021 учебный год.**  Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка».  Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самооценки музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.  **Содержание музыкального образования** в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.  **Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.  **Основные задачи уроков музыки:**   1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца. 2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. 3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку 4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству. 5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства 6. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира. 7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке. 8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно–творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.   **Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач *личностного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.  **Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющего как можно раньше представить в сознании обучающихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.  **Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музыка»**  В основе учебников лежит системно - деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка». Основными видами учебной деятельности школьников являются:  Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.  Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.  Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.  Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).  Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.  Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.  **Место учебного предмета в учебном плане**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Класс** | **Федеральный базисный учебный план для ОУ** | **Утвержденный календарный график, учебный план школы, расписание занятий на 2020-2021 учебный год** | **Потеря учебного времени** | **Причины потери учебного времени** | | 4 | 1 час в неделю – 34 часа в год | 33часа (вторник) | 1 час | Праздничный день –  23.02.2021 |   **РАЗДЕЛ 2 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания**  Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.  **Личностные результаты.**   1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности. 2. Формирование основ национальных ценностей российского общества. 3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов. 5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. 6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. 7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов. 8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. 9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.   **Предметные результаты.**   1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии. 2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. 3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. 4. Использование музыкальных образов при создании театрализовано-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.   **Метапредметные результаты.**   1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения. 4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха. 5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. 7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач. 8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. 9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. 10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. 11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. 12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. 13. Определение общей цели и путей ее достижения.   **Планируемые результаты обучения**  В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности клacca, школы.  **Выпускники начальной школы научатся:** проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции); петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении; эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»; участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей; владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи; эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);  высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;  иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров; импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации); использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования; знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы; иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов; узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов; выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран; понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя; понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье; самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.  **К концу обучения в 4 классе обучающиеся могут научиться:**  - проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;  - проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки ( что он ищет в ней, чего ждёт от неё);  - ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);  - понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;  - выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).  **Критерии оценки**  На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.  При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.  Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.  Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.  **Слушание музыки.**  На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.  Учитывается:  -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;  -самостоятельность в разборе музыкального произведения;  -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.  ***Нормы оценок.***  Оценка **«5»:**  дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  Оценка **«4»:**  ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.  Оценка **«3»:**  ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  Оценка **«2»:**  ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  ***Хоровое пение.***  Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.  Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.  **Нормы оценок.**  **«5»:**  -знание мелодической линии и текста песни;  -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  -выразительное исполнение.  **«4»:**  -знание мелодической линии и текста песни;  -в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  -пение недостаточно выразительное.  **«3»:**  -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  -пение невыразительное.  **«2»:**  -исполнение неуверенное, фальшивое.  Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.  1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).  2. Кроссворды.  3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.  4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.  5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).  6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)  7. Ведение тетради по музыке.  **РАЗДЕЛ 3. Содержание учебного предмета, курса**  Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.  **Многоцветие музыкальной картины мира**  Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты  **Музыка мира сквозь призму русской классики**  Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического  **Музыкальное общение без границ**  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой  **Искусство слышать музыку**  Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.  **РАЗДЕЛ 4 Календарно-тематическое планирование**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | | **По плану** | **Фактически** | |  | Музыка стран мира. | 01.09 |  | |  | Музыка средиземноморья. | 08.09 |  | |  | Музыка США. | 15.09 |  | |  | Колыбельные песни разных стран. | 22.09 |  | |  | Интонационные черты танцевальной музыки мира. | 29.09 |  | |  | Танцевальная музыка народов мира | 06.10 |  | |  | Композитор и его стиль. | 13.10 |  | |  | Восточные мотивы в русской классике. | 20.10 |  | |  | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. | 03.11 |  | |  | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. | 10.11 |  | |  | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. | 17.11 |  | |  | Тема мира в музыкальных произведениях. | 24.11 |  | |  | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 01.12 |  | |  | Музыка Украины и Белоруссии. | 08.12 |  | |  | Музыка Чехии и Польши. | 15.12 |  | |  | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии. | 22.12 |  | |  | Музыка народов Балтии. | 29.12 |  | |  | Музыка Италии и Испании. | 12.01 |  | |  | Музыка Норвегии. | 19.01 |  | |  | Музыка Австрии и Германии. | 26.01 |  | |  | Музыка Закавказья. | 02.02 |  | |  | Музыка Средней Азии. | 09.02 |  | |  | Композитор, поэт, исполнитель. | 16.02 |  | |  | Симфонический оркестр и дирижёр. | 02.03 |  | |  | Инструментальная музыка. | 09.03 |  | |  | Вокальная музыка. | 16.03 |  | |  | Симфония. Концерт. Опера. | 30.03 |  | |  | Симфония. Концерт. Опера. | 06.04 |  | |  | Балет. | 13.04 |  | |  | Хоровые формы. | 20.04 |  | |  | «За семью печатями» | 27.04 |  | |  | Повторение и обобщение ранее изученного. | 04.05 |  | |  | Повторение и обобщение ранее изученного. | 11.05 |  |   СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания Заместитель директора по УВР  Методического совета  МБОУ Большеремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шапошникова И.И.  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скиданова Л. В. |