Ростовская область, Ремонтненский район, село Большое Ремонтное.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Большеремонтненская средняя школа.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Торбенко Г.А./

**Рабочая программа**

по учебному предмету **искусство** (**музыка)**

Уровень общего образования (класс) **основное общее 7 класс.**

Количество часов: **35**

Учитель: **Цебулевская Е.Н.**

Программа разработана на основе

**Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования**

**Примерной программы по музыке для основного общего образования**.

**Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» /В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак .-М.: Дрофа, 2009.**

**Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В.Музыка. Учебник для общеобразоват. учреждений 7 класс. ООО "ДРОФА", 2014.**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Искусство (музыка)» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 года, примерной программы по музыке для основного общего образования, Программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» /В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак .-М.: Дрофа, 2009, учебника Науменко Т.И., АлеевВ.В.Музыка. чебник для общеобразоват. учреждений 7 класс. ООО "ДРОФА", 2014.

Программа рассчитана на 1 год обучения и является программой **базового уровня** обучения и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

1.Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка.чебник для общеобразоват. учреждений 7 класс. ООО "ДРОФА", 2014.

2.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.

3.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

4.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

Рабочая программа актуализирует проблему, связанную с взаимодей­ствием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) не­разрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

* Что такое музыкальное содержание?
* Что представляет собой музыкальный образ?
* Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

* Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
* Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
* Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жан­рах - опере, симфонии?

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в предыдущие годы обучения. Особое место приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк­лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози­торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто­нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического фор­мирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого чело­века;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы­кальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к верши­нам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про­изведений.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Ядро культуры личности составляют духовно - нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные способности.* Именно эти способности, прежде всего, определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и так далее). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно - нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

**Место предмета в базисном учебном плане**.

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 7 классе составляет не менее 35 недель. На изучение искусства (музыки) в основной школе отводится 35 учебных часов. Распределение учебного времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ | Утверждённый календарный учебный график, учебный план школы, расписание занятий на 2020-2021 учебный год | Потеря учебного времени | Причины потери учебного времени |
| 7 класс | 1 час в неделю – 35 часов в год | 35 часов | - | - |

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания.**

В области **личностных** результатов:

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчи­вых предпочтений в области эстетически ценных произведе­ний музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных твор­ческих проектов, решения различных музыкально-творче­ских задач.

В области **метапредметных** результатов:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

В области **предметных** результатов:

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпо­су и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художествен­ными образами музыки, литературы и изобразительного ис­кусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особеннос­тей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехча­стная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушивать­ся в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

*Ученик научится:*

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Ученик получит возможность научиться:*

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Критерии оценки.**

Система оценивания - 5-бальная.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать  
   ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все  
   требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
      2. Соблюдена технология исполнения проекта.
      3. Проявлены творчество, инициатива.
      4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Содержание |
| **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** |  |
| **Содержание в музыке (15 ч.)** |  |
| «Магическая единственность» музы­кального произведения | Постановка проблемы, связанной с изучени­ем главной темы года. Воплощение глубин ной сущности явлений в произведениях ис­кусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал:  П о э з и я  *Ф. Тютчев.* Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь  *И. Репин, И. Айвазовский.* Пушкин у моря. М у з ы к а  *А. Вивальди.* Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).  Песенный репертуар:  *Ю. Шевчук.* Что такое осень (пение). |
| Музыку труд­но объяснить словами | Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чув­ства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал:  *Ш. Азнавур.* Вечная любовь (слушание); *Я.Дубравин,* стихи *М.Пляцковского.*  Когда играет музыкант (пение). |
| Что такое музыкальное содержание | Особенности воплощения содержания в ли­тературе, изобразительном искусстве, музы­ке. «Загадки» содержания в художествен­ном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  С. *дельПьомбо.* Несение креста.  М у з ы к а  *Т. Альбинони.* Адажио (слушание). Песенный репертуар:  *Ю. Мигуля.* Быть человеком (пение) |
| Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обоб­щающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»  А. Вивальди).  Музыкальный материал:  *А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);  *Е. Подгайи,.*Осенний вокализ (пение) |
| Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | Свойство программности — расширять и уг­лублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музы­кального произведений (на примере стихо­творения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепиан­ного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал:  П о э з и я  *Н. Некрасов.* Тройка (фрагмент).  М уз ы к а  *П. Чайковский.* Ноябрь. На тройке. Из фор­тепианного цикла «Времена года» (слуша­ние).  Песенный репертуар:  *А. Ермолов*, стихи *А. Бочковской.* Осенний блюз (пение) |
| «Восточная»партитура Н. А. Римского-Корсакова | Тема Востока в творчестве русских компози­торов. Воплощение конкретизирующей про­граммности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфони­ческой сюиты «Шехеразада» Н. Римского- Корсакова).  Музыкальный материал:  *Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сю­ита «Шехеразада». I часть (слушание);  *М. Магомаев,* стихи. *А. Горохова.*Шехеразада (пение) |
| Когда музыка не нуждается в словах | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация А. Горовица).  Музыкальный материал:  *А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);  *А. Варламов,* стихи *М. Лермонтова.* Горные вершины (пение) |
| Содержание в музыке | Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро»В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).  Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.  Музыкальный материал:  *В. А. Моцарт.* Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);  *Ф. Шуберт.* Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);*А. Рыбников,* стихи *Р. Тагора.* Последняя поэма (слушание) |
| Лирические образы в му­зыке | Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы (на примере картин «Юный нищий»  Э. Мурильо и «Триумф Цезаря»  А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.  Особенности *лирического художественного образа.* Мотивы печали и прощания в прелю­дии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.  Художественный материал:  Ж и в оп и с ь  *Э. Мурильо.* Юный нищий;  *А. Мантенья.* Триумф Цезаря;  *И. Левитан.* Золотая осень.  По э з и я  *Н. Рубцов.* Журавли. Фрагмент.  М у з ы к а  С. *Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).  Песенный репертуар:  *И. Милютин,* стихи *Е. Долматовского.* Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение) |
| Драматиче­ские образыв музыке | Характерные особенности *драматических образов* в музыке.*контраст* образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на при­мере вокальной баллады «Лесной царь»  Ф. Шуберта).  Музыкальный материал:  *Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь (слушание);  *Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев (пение) |
| Эпические образы в му­зыке | Русские былины, песни, причитания как ис­точники эпического содержания в художест­венном произведении. Особенности экспони­рования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).  Итоговое обобщение в рамках темы «Музы­кальный образ».  Музыкальный материал:  *Н. Римский-Корсаков.*Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание);  *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева.* Вечное детство (пение) |
| «Память жан­ра» | Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).  Музыкальный материал:  *Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание);  Ты река ль, моя реченька. *Русская народная песня*, обработка *Л. Лядовой* (пение) |
| Такие разные песни | Взаимодействие и взаимообогащение народ­ных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной *песенности*в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);  *В. Берковский, С. Никитин,* стихи *М. Величанского.* Под музыку Вивальди (пение) |
| Такие разные вальсы | Разнообразие *вальсов.* Череда сцен, дейст­вующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);  *Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание) |
| Такие разные марши | Содержательность жанра *марша.* Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Марш. Из балета «Щелкун­чик» (слушание); *Дж. Верди.* Марш. Из опе­ры «Аида» (слушание) |
| **Форма в музыке (19 ч.)** |  |
| «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Ме­тафорический смысл понятий *сюжет* и *ге­рой* по отношению к музыкальному произве­дению.  Средства выразительности как главные но­сители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал:  *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  *Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я ве­рю только мачтам и мечтам (пение) |
| Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.  Единство содержания и формы — непремен­ный закон искусства (на примере стихотво­рения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характе­ром (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).  Художественный материал:  П о э з и я  *В. Брюсов.* Сонет к форме.  Живопись, архитектура,  декоративно-прикладное  искусство  Собор Нотр-Дам в Париже;  *Микеланджело.* Внутренний вид купола собора св. Петра;  *Братья Лимбург.* Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; *Микеланджело.* Мадонна Дони;  О. У. *Пьюджин.* Готический диван;  Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.  М у з ы к а  *В. А. Моцарт.* Реквием. Лакримоза (слушание);  *Ф. Шуберт.* Серенада (слушание).  Песенный репертуар:  А.*3ацепин,* стихи *Л. Дербенева.* Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение). |
| От целого к деталям | Причины (источники) обращения компози­торов к большим и малым формам (на при­мере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).  *Общее* и *индивидуальное* в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал:  *Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть (слушание);  *М. Равель.* Игра воды. Фрагмент (слушание); *Л.Дубравин,* стихи *М. Пляцковского*Снежинка (пение) |
| Какой бывает музыкальная композиция | Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчи­вой завершенности.  Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерско­го танца № 5 И. Брамса).  Художественный материал А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже.  *А*. *Фет.* Свеж и душист твой роскошный венок...  М у з ы к а  *И. Брамс.* Венгерский танец № 5 (слушание) |
| Музыкальный шедевр в шестнадцати  тактах | Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм му­зыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелю­дии ля мажор Ф. Шопена).  Музыкальный материал:  *Ф. Шопен.* Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);  *С. Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) |
| Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» | *формы.*  Запев и припев — главные структурные еди­ницы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (вопло­щение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радос­ти и очарования в звуках романса. Музыкальный материал:  *М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венециан­ская ночь (слушание, пение) |
| Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | Реализация музыкального образа в *трехчастной форме* (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал:  *М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* Я здесь, Инезилья... (слушание);  *А. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны (пение) |
| Многомер­ность образа в форме рондо | Художественные особенности формы *рондо* (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.  Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева Художественный материал:  П о э з и я  *В.Брюсов.* Рондо.  М у з ы к а  *А. Бородин.* Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);  *В.Прокофьев.* Джульетта-девочка.  Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание) |
| Образ ВОв в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича | Реализация принципа повторности и разви­тия в форме *вариаций.* Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по те­ме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).  Художественный материал:  П о э з и я *А. Ахматова.* Первый дальнобой­ный в Ленинграде.  М у з ы к а  *Д. Шостакович.* Симфония № 7 «Ленинг­радская».часть. Фрагмент «эпизод нашест­вия» (слушание).  Песенный репертуар:  *В. Синявский,* стихи *В. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас! (пение) |
| Музыкальная композиция | В чем состоит принципиальное отличие меж­ду музыкальной формой и музыкальной дра­матургией.  Осуществление драматургии в форме музы­кального произведения (процесс — резуль­тат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фор­тепианного цикла «Картинки с выставки»  М. Мусоргского.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  *Школа П. дела Франческа.* Вид идеального города;  *А.Альдорфер.* Битва Александра.  П о э з и я  *Т. Готье.* Средневековье.  М у з ы к а  *М. Мусоргский.* Старый замок. Из фортепи­анного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба (пение) |
| Музыка в раз­витии | «Юпитер», воплощающего идею «грандиоз­ного синтеза».  Музыкальный материал:  *В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание);  В. А. *Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день (пение) |
| Музыкальный порыв | Порывы, мечты и фантазии в «Фантастиче­ских пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок»  М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точ­ки зрения различного воплощения музы­кальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал:  *Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание); |
| Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии | Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).  Трансформация музыкального образа в опе­ре М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV дейст­вие).  Музыкальный материал:  *М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);  *М. Глинка.* Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);  *Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь(пение) |
| Диалог ис­кусств: «Слово о полку Игореве» и «КнязьИгорь» | Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения опе­ры. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкаль­ных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявле­ние арочной драматургии). Обобщение по те­ме «Оперная драматургия».  Музыкальный материал:  *А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагмен­ты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр«Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);  *С. Соснин,* стихи *Я. Серпина.* Родина (пение);  *Б. Алексеенко,* стихи *Г. Новоселова.* Подарок Родины (пение);  *М. Таривердиев,* стихи *Р. Рождественского.* Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение). |
| Развитие музыкальных тем в симфонической  драматургии | Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).  Строение симфонического цикла. Музы­кальная *тема* как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знаком­ство с формой сонатного аллегро. Реализа­ция сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.  Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения«Юпитер», воплощающего идею «грандиоз­ного синтеза».  Музыкальный материал:  *В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание);  В. А. *Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день (пение). |
| Итоговый урок |  |

**Раздел 4.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы уроков | Кол-во  час. | Мониторинг  достижений  уч-ся | Дата | | |
| План | Факт |
|  | **Содержание в музыке** | **15** |  |  |  |
| 1 | «Магическая единственность» музы­кального произведения | 1 |  | 4.09 |  |
| 2 | Музыку труд­но объяснить словами | 1 |  | 11.09 |  |
| 3- 4 | Что такое музыкальное содержание | 2 |  | 18.09  25.09 |  |
| 5 | Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами | 1 |  | 2.10 |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского | 1 |  | 9.10 |  |
| 7 | «Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова | 1 |  | 16.10 |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |  | 23.10 |  |
|  | **1 четверть -8 часов** |  |  |  |  |
| 9 | Содержание в музыке | 1 |  | 6.11 |  |
| 10 | Лирические образы в му­зыке | 1 |  | 13.11 |  |
| 11 | Драматиче­ские образы в музыке | 1 |  | 20.11 |  |
| 12 | Эпические образы в му­зыке | 1 |  | 27.11 |  |
| 13 | «Память жан­ра» | 1 |  | 4.12 |  |
| 14 | Такие разные песни | 1 | тест | 11.12 |  |
| 15 | Такие разные вальсы | 1 |  | 18.12 |  |
| 16 | Такие разные марши | 1 |  | 25.12 |  |
|  | **2 четверть- 8 часов** |  |  |  |  |
|  | **Форма в музыке** | **19** |  |  |  |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 |  | 15.01 |  |
| 18 | Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание | 1 |  | 22.01 |  |
| 19 | От целого к деталям | 1 |  | 29.01 |  |
| 20 | Какой бывает музыкальная композиция | 1 |  | 5.02 |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах | 1 |  | 12.02 |  |
| 22 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» | 1 |  | 19.02 |  |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 |  | 26.02 |  |
| 24 | Многомер­ность образа в форме рондо | 1 |  | 5.03 |  |
| 25 | Образ ВОв в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича | 1 | тест | 12.03 |  |
| 26 | Музыкальная композиция | 1 |  | 19.03 |  |
|  | **3 четверть -10 часов** |  |  |  |  |
| 27 | Музыка в раз­витии | 1 |  | 2.04 |  |
| 28 | Музыкальный порыв | 1 |  | 19.04 |  |
| 29 | Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии | 1 |  | 16.04 |  |
| 30  31 | Диалог ис­кусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 2 |  | 23.04  30.04 |  |
| 32  33 | Развитие музыкальных тем в симфонической  драматургии | 2 |  | 7.05  14.05 |  |
| 34-  35 | Итоговый урок | 2 |  | 21.05  28.05 |  |
|  | **4 четверть -9 часов** |  |  |  |  | |
|  | **За год – 35 часов** |  |  |  |  | |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_ /Шапошникова И.И../ МБОУ Больше-

ремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года № \_\_\_\_

Руководитель МС:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Скиданова Л.В /