**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Ремонтненского района

МБОУ Большеремонтненская СШ

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. А. Торбенко

Приказ № 123

от «30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4207372)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Балабина Людмила Николаевна

учитель начальных классов

село Большое Ремонтное 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Согласно Образовательной программе начального общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 1 классе составляет 33 недели. На изучение предмета музыка в 1 классе отводится 1 час в неделю. Распределение времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Федеральный базисный учебный план для ОУ** | **Утвержденный календарный график, учебный план школы, расписание занятий**  **на 2022-2023**  **учебный год** | **Потеря учебного времени** | **Причины потери учебного времени** |
| 1 | 1 час в неделю – 33 часа в год | 32 часа  (среда) | 1 час | Праздничные дни –  08.03.2023 г. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерт — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Щелкунчик»  М.И. Глинка «Жаворонок», «Кошка беспородная». | И. Крутой  «Первоклассники» | «Во поле берёза стояла» русская народная песня | 07.09.2022 | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание  музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме  занятия. «Я — исполнитель». Игра —имитация  исполнительских  движений. Игра «Я —композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 1.2. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка», С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» | И. Крутой  «Первоклассники» | «Во поле берёза стояла» русская народная песня | 14.09.2022 | Вокализация,  исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами.  Разучивание,  исполнение песен.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | «Калинка», «Метелица», «Во поле берёза стояла», «Во саду ли в огороде», «Жили у бабуси». | И. Крутой  «Первоклассники» | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | 21.09.2022 28.09.2022 | Слушание музыки в  исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», В.А. Моцарт  «Турецкий марш», Русские народные песни: солдатские, обрядовые, колыбельные | Г. Струве «Песенка о гамме» | «Ой, при лужку, при лужке» русская  народная песня | 05.10.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и  шумовыми. Различение, определение на слух  звуков различного  качества.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С. Толмачёва «Песенка про звукоряд», В. Герчик «Нотный хоровод». | Г. Струве «Песенка о гамме» | «Ой, при лужку, при лужке» русская  народная песня | 12.10.2022 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | «Как под горкой под горой», «Аннушка» чешская народная песня. Музыка из мюзикла  Р. Роджерса «Звуки музыки» (физминутка «Вальс»  П.И. Чайковский «Марш  деревянных солдатиков»,  А.С. Грибоедов «Вальс». | Г. Струве «Песенка о гамме» | «Ой, при лужку, при лужке» русская  народная песня | 19.10.2022 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | песня «Широка страна моя  родная», И. Дунаевский «Песня о Родине», А. Александров «Гимн России». | песня «Моя Россия» Г. Струве | М.И. Глинка  «Патриотическая песня» | 26.10.2022 | Разучивание,  исполнение Гимна  Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами  исполнения; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | «Приходите в гости к нам» -песня из к/ф "Там, на неведомых  дорожках", В. Дашкевич  «Кикимора. Народные сказания» А.К. Лядов «Песня кикиморы»,  Ольга Ш. «Песенка про Лешего», Н. Масленникова «Песня  Водяного» из м/ф «Летучий  корабль», М. Дунаевский «Баба-Яга», группа «Ариэль» «Баба-Яга» П.И. Чайковский | «Баба-Яга», песенка дразнилка, обр.  М. Иорданского | «Ой, при лужку, при лужке» русская  народная песня | 09.11.2022 | Разучивание,  исполнение русских  народных песен разных жанров.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 4.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 3 | 0 | 0 | «На горе-то калина» русская  народная песня, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Во саду ли, в огороде» русская  народная песня, «Светит месяц» русская народная песня | песня «Моя Россия» Г. Струве | «Ой, при лужку, при лужке» русская  народная песня | 16.11.2022 30.11.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Народные праздники | 3 | 0 | 0 | «Ой, сад во двор», «Земелюшка  чернозём», хороводная песня «Ой, честная Масленица, ой!», «Прощай, Масленица», из оперы  Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка», П.И. Чайковский  «Масленица. Февраль» из цикла «Времена года» | песня «Моя Россия» Г. Струве | «Ой, при лужку, при лужке» русская  народная песня | 07.12.2022 21.12.2022 | Знакомство с  праздничными  обычаями, обрядами,  бытовавшими ранее и  сохранившимися  сегодня у различных  народностей  Российской Федерации.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Балет «Петрушка» Стравинский | песня «Моя Россия» Г. Струве | «Ой, при лужку, при лужке» русская  народная песня | 28.12.2023 | Чтение учебных,  справочных текстов по теме. Диалог  с учителем.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С. Толмачёва «Песенка про звукоряд» В. Герчик «Нотный хоровод» | Г. Струве «Песенка о гамме», «33 родных сестрицы» | «Ой, блины, блины, блины» русская  народная песня | 18.01.2023 | Знакомство с  элементами нотной  записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | «Адажио» Д. Штейбельт, «Первая утрата» Р. Шуман. Песня-игра «На лугу», «33 родных сестрицы» | Г. Струве «Песенка о гамме», «33 родных сестрицы» | «Ой, блины, блины, блины» русская  народная песня | 2501.2023 | Слушание фрагментов музыкальных  произведений,  включающих примеры изобразительных  интонаций; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Г. Свиридов «Время, вперёд!»,  П.И. Чайковский «Марш  деревянных солдатиков»,  С.С. Прокофьев «Полночь» из  балета «Золушка» Т. Левина «Тик-так» | Г. Струве «Песенка о гамме», «33 родных сестрицы» | «Ой, блины, блины, блины» русская  народная песня | 01.02.2023 | Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,  проговаривание  с использованием  ритмослогов.  Разучивание,  исполнение на ударных инструментах  ритмической  партитуры.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя», Д.Б. Кабалевский «Наш край», Г. Струве «Моя Россия», Г. Струве «Что мы Родиной зовём» | песня «Моя Россия» Г. Струве | «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная песня | 08.02.2023 | Разучивание,  исполнение образцов традиционного  фольклора своей  местности, песен,  посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 6.2. | Жанры  музыкального фольклора | 3 | 0 | 0 | Кант «О, дивный остров Валаам», Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая Колыбельная  Частушки | песня «Моя Россия», Г. Струве «33 родных сестрицы» | «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная песня | 15.02.2023 15.03.2023 | Различение на слух  контрастных по  характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика  типичных элементов  музыкального языка  (темп, ритм, мелодия,  динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же  праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Музыкальные миниатюры:  «Выход волка, лисы, медведя, зайца», П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» | песня «Моя Россия», Г. Струве «33 родных сестрицы» | «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная песня | 22.03.2023 05.042023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | «Песенка-зарядка» В. Богатырёв, Музыкально-ритмическая игра «Кто живёт в лесу», Танец  «Пяточка носочек», «Ты потопай вместе с нами топ и топ»,  Музыкально-ритмическая игра «Погремушки» | И. Крутой  «Первоклассники» | «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная песня | 12.04.2023 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Д.Д. Шостакович «Марш», Песни-попевки: «Андрей-воробей», «Сорока-ворона»,  «Барашеньки-крутороженьки»,  Дидактическая ритмическая игра «Музыкальные матрёшки»  Электронная  музыкально-дидактическая игра «Ромашковые ритмы» | «Плутончики»  исполнитель: гр.  Мишель | «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная песня | 19.04.2023 | Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих  жестов (хлопки,  шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Опера-сказка М. Красева «Муха-Цокотуха», «Капельки» В. Павленко | «Плутончики»  исполнитель: гр.  Мишель | «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная песня | 26.04.2023 | Составление  музыкального словаря; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Польские народные танцы:  мазурка, краковяк, куявяк, оберек, полонез. Польские народные  песни «Висла», «Жаворонок».  Ф. Шопен «Полонез» си бемоль мажор и «Мазурка» ля минор. | «Плутончики»  исполнитель: гр.  Мишель | «Во поле берёза  стояла» русская  народная песня, «Ой, при лужку, при  лужке» русская  народная песня, «Ой, блины, блины,  блины» русская  народная песня,  «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная  песня | 03.05.2023 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов  музыкального языка  (ритм, лад, интонации).; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Опера «Волк и семеро козлят» Коваль | «Плутончики»  исполнитель: гр.  Мишель | «Во поле берёза  стояла» русская  народная песня, «Ой, при лужку, при  лужке» русская  народная песня, «Ой, блины, блины,  блины» русская  народная песня,  «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная  песня | 10.05.2023 | Составление  музыкального словаря; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Утренняя  молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковский «В церкви»  Перезвоны | «Прадедушка»  А. Ермолов | «Во поле берёза  стояла» русская  народная песня, «Ой, при лужку, при  лужке» русская  народная песня, «Ой, блины, блины,  блины» русская  народная песня,  «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная  песня | 17.05.2023 | Рассматривание  иллюстраций,  изображений органа.  Проблемная  ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального  инструмента.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Детский альбом» | «Во поле берёза  стояла» русская  народная песня, «Ой, при лужку, при  лужке» русская  народная песня, «Ой, блины, блины,  блины» русская  народная песня,  «Светит месяц, светит ясный» русская  народная песня | «Во поле берёза  стояла» русская  народная песня, «Ой, при лужку, при  лужке» русская  народная песня, «Ой, блины, блины,  блины» русская  народная песня,  «Светит месяц,  светит ясный»  русская народная  песня | 24.05.2023 | Музыкальная викторина.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 32 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Композитор - исполнитель - слушатель. | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Композиторы - детям. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Оркестр. | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Оркестр. | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Весь мир звучит. | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Весь мир звучит. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Размер. | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Главный музыкальный символ. | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Русский фольклор. | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Русские народные музыкальные  инструменты. | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Русские народные музыкальные  инструменты. | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Русские народные музыкальные  инструменты. | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Народные праздники. | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Народные праздники. | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Народные праздники. | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Первые артисты, народный театр. | 1 | 0 | 0 | 28.12.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Звукоряд. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Интонация. | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Ритм. | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Край, в котором ты живёшь. | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Жанры  музыкального фольклора. | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Жанры  музыкального фольклора. | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Жанры  музыкального фольклора. | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Танцы, игры и веселье. | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Ритмический рисунок. | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Музыка наших соседей. | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Инструментальная музыка в церкви. | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Композиторы - детям. | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 32 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://windows.edu/ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru, <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы - http://katalog.iot.ru/

5. Библиотека материалов для начальной школы - http://www.nachalka.com/biblioteka

6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет - http://www.metodkabinet.eu/

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» - <http://catalog.iot.ru>

8. Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>

9. Портал «Российское образование - http://www.edu.ru

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.muz-urok.ru/index.htm   
http://www.muzzal.ru/index.htm   
http://www.kindermusic.ru/detskie\_pesni.htm

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки   
4. Компьютер

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета

МБОУ Большеремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шапошникова И.И.

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скиданова Л. В.