Ростовская область Ремонтненский район село Большое Ремонтное

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большеремонтненская средняя школа.

###  «Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Торбенко Г.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету **музыка**

Уровень общего образования (класс): **начальное общее, 3**

Количество часов: **33**

Учитель: **Магомедова Мильвара Абдуллаевна**

Программа разработана на основе

**Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка»Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.**

 **(УМК «Школа России»).**

**Программа: Музыка. Программа. 1-4 классы. / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»:**

**Учебник: Музыка: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной – 12 изд.-М.:Просвещение, 2020**

**РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Примерных программ начального общего образования;

Программы «Музыка» авторы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

**Цели и задачи изучения курса.**

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи**музыкального образования младших школьников:

 воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Срок реализации программы 2022- 2023 учебный год.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской  деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

  Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

  Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

  Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности .Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса.

Главным результатом уроков музыки является  переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музыка»**

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм**.**

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации**.**

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

  **Музыкально-пластическое движение.**Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

  **Драматизация музыкальных произведений**. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Образовательной программе начального общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 3 классе составляет 34 недели. На изучение предмета музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю. Распределение времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Федеральный базисный учебный план для ОУ** | **Утвержденный календарный график, учебный план школы, расписание занятий на****2022-2023 учебный год** | **Потеря учебного времени** | **Причины потери учебного времени** |
| 3 | 1 час в неделю – 34 часа в год | 33 часа (вторник) | 1 час | 09.05.2023 |

**РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

   - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

         - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

         - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

         - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

         - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

         - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

         - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

         - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

         - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

**Осуществление контроля учебной деятельности по музыке**

**Диагностика музыкального обучения.**

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки  - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать **следует все виды музыкально деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с  текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

 **Критерии и нормы оценивания работ по музыке.**

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работ на уроке музыки:

**Отметка** «5» - соответствует трем критериям либо первым двум:

Проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполнение произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Отметка** «4»- соответствие двум или одному критерию;

**Отметка** «3» - отсутствие соответствия данным критериям.

**Отметка** «2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**РАЗДЕЛ 3. Содержание учебного предмета, курс**

**Россия-Родина моя**

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша  слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Песенность  музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

**Примерный музыкальный материал.**

***Главная мелодия 2-й части.***Из

 Симфонии № 4. П. Чайковский.

***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.***П. Чайковский, слова А. Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.***Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.***Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!***Русские народные песни.

***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

**День, полный событий**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

***Колыбельная.*П.**Чайковский, слова А. Майкова.

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.***Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.***М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Болтунья.***С. Прокофьев, слова **А.**Барто.

***Золушка.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.***Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.***Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

***Прогулка. Тюильрийский сад.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.

**О России петь – что стремиться в храм**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал**

***Богородице Дево, радуйся.***№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь***иконе Владимирской Божией Матери.

***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия****№****1***до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И**.**-С. Бах.

***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.      Шульгиной.

***Осанна.***Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

***Вербочки.***А. Гречанинов, стихи А. Блока.

***Вербочки.*Р.**Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание***князю Владимиру и княгине Ольге.

***Баллада о князе Владимире.***Слова А. Толстого.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**Примерный музыкальный материал**

***Былина о Добрыне Никитиче,***обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.***Русская былина (Печорская старина).

***Песни Бояна.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко,***хор ***Высота ли, высота.***Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,***хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки,***русские и украинские народные песни

**В музыкальном театре**

Опера « Руслан и Людмила».Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика».  Опера « Снегурочка». Океан – море синее. Балет « Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.***Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.*Р.**Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.***Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**В концертном зале**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». « Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

***Шутка.***Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Каприс****№****24***для скрипки соло. Н. Паганини.

***Пер Гюнт. Сюита****№****1***(фрагменты);

 ***Сюита****№****2***(фрагменты). Э. Григ.

***Симфония****№****3***(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната****№****14***(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.***Л. Бетховен.

***Сурок.***Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок***, норвежская народная

***Скрипка.*Р.**Бойко, слова И. Михайлова.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

**Примерный музыкальный материал**

***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

***Шествие солнца***С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.***Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.***Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!***Канон. **В.-А.**Моцарт.

***Симфония****№****40.***Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония****№****9.***Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.***И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

***Чудо-музыка.***Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

***Всюду музыка живет.*Я.**Дубравин, слова В. Суслова.

***Музыканты,***немецкая народная песня.

***Камертон,***норвежская народная песня.

**Острый ритм.**Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Колыбельная Клары.*Из**оперы «Порги и **Бесс». Дж.**Гершвин.

**РАЗДЕЛ 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **Мелодия – душа музыки.** | 06.09 |  |
| **2** | **Природа и музыка.**  | 13.09 |  |
| **3** | **Наша слава - русская держава.** | 20.09 |  |
| 4 | **Кантата «Александр Невский».** | 27.09 |  |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».** | 04.10 |  |
| 6 | **Музыка Э. Грига. Утро.** | 11.10 |  |
| 7 | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**  | 18.10 |  |
| 8 | **В детской. Игры и игрушки.** | 25.10 |  |
| 9 | **Вечер. Обобщающий урок** | 08.11 |  |
| 10 | **Радуйся Мария! Богородица Дева, радуйся!** | 15.11 |  |
| 11 | **Древнейшая песнь материнства.**  | 22.11 |  |
| 12 | **Вербное Воскресение.** **Вербочки.** | 29.11 |  |
| 13 | **Святые земли Русской.** | 06.12 |  |
| 14 | **Настрою гусли на старинный лад.** | 13.12 |  |
| 15 | **Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.**  | 20.12 |  |
| 16 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** | 27.12 |  |
| 17 | **Обобщающий урок** | 17.01 |  |
| 18 | **Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».**  | 24.01 |  |
| 19 | **Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».** | 31.01 |  |
| 20 | **Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.** | 07.02 |  |
| 21 | **Океан – море синее.** | 14.02 |  |
| 22 | **Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.** | 21.02 |  |
| 23 | **В современных ритмах: мюзикл.** | 28.02 |  |
| 24 | **Музыкальное состязание - концерт.** | 07.03 |  |
| 25 | **Музыкальные духовые инструменты.**  | 14.03 |  |
| 26 | **Музыкальные струнно – смычковые инструменты.** | 21.03 |  |
| 27 | **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».** | 04.04 |  |
| 28 | **«Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству.**  | 11.04 |  |
| 29 | **Мир Бетховена.****Обобщающий урок** | 18.04 |  |
| 30 | **Чудо музыка.**  | 25.04 |  |
| 31 | **Острый ритм – джаза звуки**. | 02.05 |  |
| 32 | **Мир С.С. Прокофьева.** | 16.05 |  |
| 33 | **Певцы родной природы.****Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.** | 23.05 |  |
| **ИТОГО: 33** |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета

МБОУ Большеремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шапошникова И.И.

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скиданова Л. В.