Ростовская область Ремонтненский район село Большое Ремонтное

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большеремонтненская средняя школа.

###  «Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Торбенко Г.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету **музыка**

Уровень общего образования (класс): **начальное общее, 4**

Количество часов: **33**

Учитель: **Магомедова Мильвара Абдуллаевна**

Программа разработана на основе

**Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка»Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.**

 **(УМК «Школа России»).**

**Программа: Музыка. Программа. 1-4 классы. / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»:**

**Учебник: Музыка: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной – 12 изд.-М.:Просвещение, 2020**

**РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Примерных программ начального общего образования;

Программы «Музыка» авторы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

**Цели и задачи изучения курса.**

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи**музыкального образования младших школьников:

 воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Срок реализации программы 2022- 2023 учебный год.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской  деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

  Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

  Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

  Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности .Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса.

Главным результатом уроков музыки является  переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музыка»**

 Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

 формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

 воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям

России, музыкальной культуре разных народов;

 развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

 обогащение знаний о музыкальном искусстве;

 овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей изучения предмета музыка в начальной школе необходимо решение следующих практических ***задач***:

 развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;

 понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;

 осваивать музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

 изучать особенности музыкального языка;

 формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм**.**

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации**.**

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

  **Музыкально-пластическое движение.**Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

  **Драматизация музыкальных произведений**. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Образовательной программе начального общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 4 классе составляет 34 недели. На изучение предмета музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю. Распределение времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Федеральный базисный учебный план для ОУ** | **Утвержденный календарный график, учебный план школы, расписание занятий на****2022-2023 учебный год** | **Потеря учебного времени** | **Причины потери учебного времени** |
| 3 | 1 час в неделю – 34 часа в год | 33 часа (вторник) | 1 час | 09.05.2023 |

**РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания**

***Личностные УУД:***

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные УУД:***

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

***Предметные результаты***:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

**Осуществление контроля учебной деятельности по музыке**

**Диагностика музыкального обучения.**

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки  - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать **следует все виды музыкально деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с  текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

 **Критерии и нормы оценивания работ по музыке.**

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работ на уроке музыки:

**Отметка** «5» - соответствует трем критериям либо первым двум:

Проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполнение произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Отметка** «4»- соответствие двум или одному критерию;

**Отметка** «3» - отсутствие соответствия данным критериям.

**Отметка** «2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**РАЗДЕЛ 3. Содержание учебного предмета, курс**

**Раздел 1: «Россия – Родина моя»**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Обобщение.

**Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Родной обычай старины.

***Раздел 3: «День, полный событий»***

В краю великих вдохновений.

Что за прелесть эти сказки! Три чуда*.*

Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь.

Зимнее утро. Зимний вечер.

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

**Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Композитор *–* имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

**Раздел 5: «В концертном зале»**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Счастье в сирени живёт…

 «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»

 «Патетическая» соната.

Царит гармония оркестра. Обобщение.

**Раздел 6: «В музыкальном театре»**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Исходила младёшенька.

Русский Восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Балет «Петрушка».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

**Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Исповедь души. Революционный этюд.

Различные жанры фортепианной музыки.

Мастерство исполнителя.

В интонации спрятан человек.

Музыкальные инструменты *–* гитара.

Музыкальный сказочник.

 «Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

**РАЗДЕЛ 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **1** | Вся Россия просится в песню…Мелодия. | 06.09 |  |
| **2** | Как сложили песню. Звучащие картины. | 13.09 |  |
| **3** | Ты откуда русская, зародилась, музыка | 20.09 |  |
| 4 | Я пойду по полюбелому...На великий праздник собралася Русь! | 27.09 |  |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 04.10 |  |
| 6 | Кирилл и Мефодий. | 11.10 |  |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 18.10 |  |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 25.10 |  |
| 9 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. | 08.11 |  |
| 10 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 15.11 |  |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 22.11 |  |
| 12 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  | 29.11 |  |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый.    | 06.12 |  |
| 14 | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 13.12 |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов | 20.12 |  |
| 16 | Музыкант-чародей. | 27.12 |  |
| 17 | Народные праздники. Наш оркестр. | 17.01 |  |
| 18 | «Троица» Андрея Рублёва. | 24.01 |  |
| 19 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 31.01 |  |
| 20 | Счастье в сирени живет… | 07.02 |  |
| 21 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». | 14.02 |  |
| 22 | «Патетическая» соната. | 21.02 |  |
| 23 | Царит гармония оркестра. | 28.02 |  |
| 24 | Опера «Иван Сусанин». | 07.03 |  |
| 25 | Исходила младёшенька. | 14.03 |  |
| 26 | Русский восток. Сезам, откройся! | 21.03 |  |
| 27 | Восточные мотивы. | 04.04 |  |
| 28 | Балет «Петрушка». | 11.04 |  |
| 29 | Театр музыкальной комедии. | 18.04 |  |
| 30 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 25.04 |  |
| 31 | Исповедь души. Революционный этюд. | 02.05 |  |
| 32 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. | 16.05 |  |
| 33 | Музыкальные инструменты- гитара. Музыкальный сказочник. | 23.05 |  |
| **ИТОГО: 33** |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета

МБОУ Большеремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шапошникова И.И.

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скиданова Л. В.