Ростовская область, Ремонтненский район, село Большое Ремонтное.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Большеремонтненская средняя школа.

«Утверждаю»

Директор МБОУ Большеремонтненская СШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Торбенко Г.А./

**Рабочая программа**

по учебному предмету **искусство (музыка)**

Уровень общего образования (класс) **основное общее 7 класс.**

Количество часов: **34**

Учитель: **Цебулевская Е.Н.**

Программа разработана на основе:

**Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования**

**Примерной программы основного общего образования по музыке.**

Сергеева Г. П.**Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сбор­ник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.**

**Учебник: Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. -М: Просвещение, 2021.**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, сбор­ника рабочих программ предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Программа рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Содержание программы базируется на нравственно-эсте­тическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по­стижении школьниками основных пластов музыкального ис­кусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных компо­зиторов) в их взаимодействии с произведениями других ви­дов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в прог­рамме начальной школы, является введение ребенка в мир му­зыки через интонации, темы и образы отечественного музы­кального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы яв­ляются: принцип увлеченности; принцип триединства дея­тельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социа­лизацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Ценностные ориентиры** **содержания учебного предмета.**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогаще­ние сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включе­ние элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием класси­ческого и современного творчества отечественных и зарубеж­ных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотруд­ничества, музыкальных впечатлений и эстетических представ­лений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Большеремонтненской СШ продолжительность учебного года в 7 классе составляет не менее 35 недель. На изучение музыки в основной школе отводится 35 учебных часов. Распределение учебного времени представлено в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Федеральный базисный учебный план для ОУ РФ | Утверждённый календарный учебный график, учебный план школы, расписание занятий на 2022-2023 учебный год | Потеря учебного времени | Причины потери учебного времени |
| 7 класс | 1 час в неделю – 35 часов в год | 34 часа  (пятница) | 1 час | Праздничные дни:  24.02.23 |

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса и система оценивания.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учёбе, готовность и способ­ность к саморазвитию и самообразованию на основе мотива­ции к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образо­вательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах воз­растных компетенций с учётом региональных и этнокультур­ных особенностей;

-признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окру­жающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющих­ся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать альтернативные пу­ти достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффек­тивные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, уме­ние принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

-осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познава­тельных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в ху­дожественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области ис­пользования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализа­ции, самообразования, организации содержательного культур­ного досуга на основе осознания роли музыки в жизни от­дельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмо­ционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искус­ства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматиза­ция музыкальных произведений, импровизация, музыкально­пластическое движение и др.);

-уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельно­сти, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая ИКТ;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В результате изучения музыки ученик 7 класса научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

***Получит возможность научиться:***

*- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;*

*- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.*

**Критерии оценки.**

Система оценивания - 5-бальная.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать  
   ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все  
   требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
      2. Соблюдена технология исполнения проекта.
      3. Проявлены творчество, инициатива.
      4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре**. «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая

американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и

Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ

Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки

для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю

«Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в гла­зах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М.Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)**

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт

для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект

Пусть музыка звучит!

**Темы исследовательских проектов**:

«Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Музыкальная культура родного края.

Класси­ка на мобильных телефонах.

Музыкальный театр: прошлое и настоящее.

Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.

Му­зыка народов мира: красота и гармония.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***  В.-А. Моцарт.

***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 («Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 («Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия! Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Жу­равли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее тан­го. Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева

**Раздел 4.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы уроков | Кол-во  час. | Мониторинг  достижений  уч-ся | Дата | |
| План | Факт |
|  | **1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»** | **17** |  |  |  |
| 1 | Классика и современность | 1 |  | 2.09 |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  | 9.09 |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  | 16.09 |  |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  | 23.09 |  |
| 5 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  | 30.09 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | 1 |  | 7.10 |  |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. | 1 | проверочная работа | 14.10 |  |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». | 1 |  | 21.10 |  |
| 9 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | 1 |  | 28.10 |  |
|  | **1 четверть – 9 часов** |  |  |  |  |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. | 1 |  | 11.11 |  |
| 11 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и  Эскамильо. | 1 |  | 18.11 |  |
| 12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 |  | 25.11 |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  | 2.12 |  |
| 14 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | 1 |  | 9.12 |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 1 |  | 16.12 |  |
| 16 | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | 1 | проверочная работа | 23.12 |  |
| 17 | Музыканты – извечные маги. | 1 |  | 30.12 |  |
|  | **2 четверть – 8 часов** |  |  |  |  |
|  | **2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **17** |  |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |  | 13.01 |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |  | 20.01 |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | 1 |  | 27.01 |  |
| 21 | Транскрипция. | 1 |  | 3.02 |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | 1 |  | 10.02 |  |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |  | 17.02 |  |
| 24 | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | 1 |  | 3.03 |  |
| 25 | Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 | проверочная работа | 10.03 |  |
| 26 | Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта | 1 |  | 17.03 |  |
| 27 | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | 1 |  | 24.03 |  |
|  | **3 четверть – 10 часов** |  |  |  |  |
| 28 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | 1 |  | 7.04 |  |
| 29 | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | 1 |  | 14.04 |  |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | 1 |  | 21.04 |  |
| 31 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | 1 |  | 28.04 |  |
| 32 | Музыка народов мира. | 1 |  | 5.05 |  |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |  | 12.05 |  |
| 34 | «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок. | 1 |  | 19.05 |  |
|  | **4 четверть – 7 часов** |  |  |  |  |
|  | **Год- 34 часа** |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_ /Шапошникова И.И./ МБОУ Больше-

ремонтненская СШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года № \_\_\_\_

Руководитель МС:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Скиданова Л.В./